MODELING SIGNAL PROCESSOR AX3B

Procesador de Efectos

Manual de Usuario

TONEWORKS
KORG

REMS

Índice

Introducción 6
¿Qué es REMS ? 6
Paneles 7
Panel Delantero 7
1. Selector de función 7
2. pantalla de Programa y valor 8
3. [▲(WRITE)], [▼(CANCEL)] 8
4. Botón Value 8
5. Conmutador Program Up 8
6. Conmutador Program Down 9
Panel Posterior 10
1. Entrada Input 10
2. Salida Output 10
3. Pedal 10
4. ~DC9V 10
Instalación de las baterías 11
Conexiones Básicas 12
Ejemplo de conexión a un amplificador de guitarra 13
Ejemplo de conexión a un mezclador o grabadora 13
Modo de Programa 14
Selección de Programa 14
Creación de sus propios sonidos: Modo de Edición 15
Selección de Efectos y Ajuste de los Parámetros principales 15
Selección y Ajuste de sub Parámetros 16
Tipo de Efecto y Parámetro, y pantalla de valor 18
Guardar Programa: Modo de guardar 18
Comprobación de los Ajustes guardados en un Programa 19
Puenteo y Silencio 20
Afinador 21
Ajuste de la calibración del afinador 22
Restaurar los Programas de fábrica 23
Solución de Problemas 24
Apéndices 27

INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD IMPORTANTES

ATENCIÓN: Al usar productos eléctricos, deben observarse unas precauciones básicas, incluyendo las siguientes:

- Lea todas las instrucciones antes de utilizar el producto.
- No utilice este producto cerca del agua; por ejemplo, cerca de una bañera, lavabo, lavadero, en un sótano húmedo, o cerca de una piscina o similar.
- Este producto sólo debe ser utilizado en el soporte recomendado por el fabricante.
- Este producto, ya sea solo o en combinación con un amplificador y auriculares o altavoces puede causar pérdida auditiva permanente. No lo utilice durante largo tiempo a gran volumen, o a un volumen que resulte incómodo. Si nota alguna pérdida de audición, consulte con un especialista.
- El producto debe ser colocado en tal forma que no se interfiera con su adecuada ventilación.
- El producto debe ser situado lejos de fuentes de calor, como radiadores, calefactores u otros aparatos que produzcan calor.
- El producto debe ser conectado a una fuente de corriente eléctrica del tipo descrito en las instrucciones de funcionamiento o tal como esté marcado en el producto.
- El cable de alimentación debe ser desenchufado cuando no se vaya a utilizar el aparato durante largo tiempo.
- Debe ponerse especial cuidado en que no caigan objetos o líquidos en el interior por las aberturas.
- El producto debe ser revisado por personal cualificado cuando:
- El cable de alimentación o el enchufe se haya dañado, o
- Hayan caído objetos o líquidos en el producto, o
- El producto haya sido expuesto a la lluvia, o
- El producto no funcione normalmente o exhiba un cambio importante de prestaciones, o
- El producto se haya caído, o el chasis se haya dañado.

No intente realizar mantenimiento de este producto más que como se describe en las instrucciones de mantenimiento por parte del usuario. Todas las demás tareas deben ser llevadas a cabo por personal cualificado.

GUARDE ESTAS INSTRUCCIONES

Símbolo CE para Normas Unificadas Europeas

La marca CE que exhiben nuestros productos que funcionan a Corriente Alterna, hasta el 31 de Diciembre de 1996 significa que cumplen la Directiva EMC (89/336/EEC) y la Directiva sobre la marca CE (93/68/EEC).

Y, la marca CE que exhiben después del 1 de Enero de 1997, significa que cumplen la Directiva EMC (89/336/EEC), la Directiva sobre la marca CE (93/68/EEC) y la Directiva de Bajo Voltaje (73/23/EEC).

Asimismo, la marca CE que exhiben nuestros productos que funcionan con baterías, significa que cumplen la Directiva EMC (89/336/EEC) y la Directiva sobre la marca CE (93/68/EEC)

Gracias por comprar el **KORG AX3B ToneWorks.** Para sacar el mayor partido de las funciones del **AX3B**, por favor lea este Manual de Usuario con atención.

Acerca de este manual

Indica un punto importante o nota.

Las pantallas impresas en este manual son meros ejemplos y podrían no coincidir con las de su instrumento.

Introducción

Gracias por comprar el **ToneWorks AX3B.** Para que disfrute de un uso prolongado y sin problemas, le rogamos que lea este manual con detenimiento y que use el instrumento correctamente. Conserve este Manual.

Esta unidad resulta perfecta tanto en estudio, en directo o para practicar. Le proporcionará muchas horas de sonidos inigualables.

Tecnología REMS exclusiva de KORG para unos Efectos impresionantes.

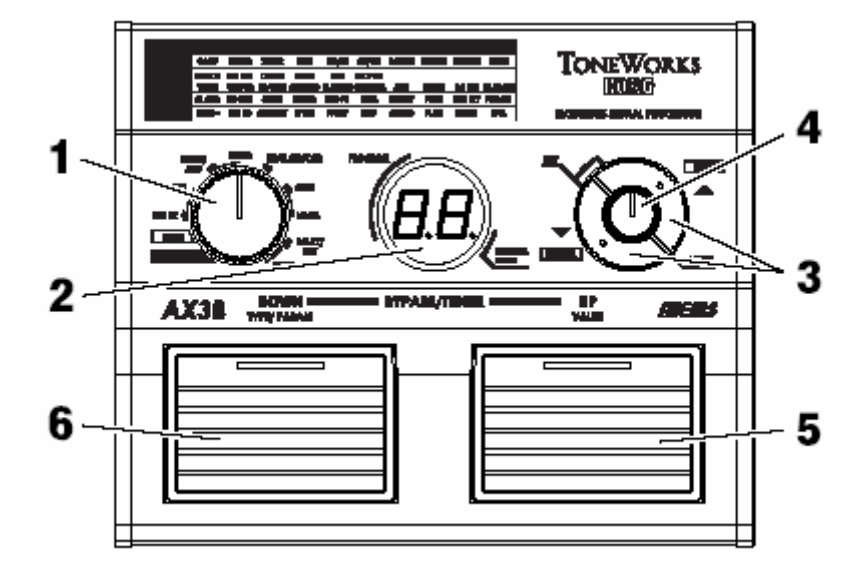
¿Qué es REMS?

REMS (Resonant structure and Electronic circuit Modeling System) es una tecnología de modelado exclusiva de KORG que reproduce con precisión el complejo carácter y naturaleza de instrumentos acústicos y eléctricos, así como circuitos electrónicos de procesado ambiental.

REMS Simula una gran variedad de características de generación de sonido incluyendo las cajas de los instrumentos, altavoces y sus cajas, campos acústicos, micrófonos, circuitos de lámparas, transistores, etc.

Paneles

Panel Delantero



1. Selector de función

El funcionamiento de los botones arriba / abajo y los botones VALUE dependen de la posición de este botón.

Estará en Modo de Programa cuando esté en la posición [PROGRAM].

Estará en Modo de Guardar cuando esté en la posición [WRITE].

Estará en Modo de Edición cuando esté en las posiciones [PRE FX]–[DELA DELAY/REV Y/REV-P -PARAM]

2. Pantalla de Programa y valor

En Modo de Edición esta pantalla indica el tipo de Efecto (F0–F9, d0–d7, A0–A7, LE, nr, Cb), el Parámetro (P1–P4) o el valor del Parámetro.

En Modos de Programa o guardar indica el nº de Programa.

Cuando BYPASS / MUTE está activo la pantalla indica el nombre de la nota que está afinando.

3. [▲(WRITE)], [▼(CANCEL)]

En Modo de Efectos use estos botones para cambiar de Efectos o Parámetros.

Si los pulsa a la vez puede Activar / desactivar cada Efecto.

En Modo de guardar use estos botones para guardar un Programa.

En Modo de Programa use estos botones para use estos botones para aumentar o disminuir el nº de Programa en pasos de 10.

En Modo de afinador permiten Ajustar la calibración.

4. Botón Value

En Modo de Edición use este botón para Ajustar el valor del Parámetro.

En Modo guardar use este botón para especificar el destino de guardado.

En Modo de Programa este botón funciona como volumen principal.

5. Conmutador Program Up

En Modo de Programa use este botón para Seleccionar Programas.

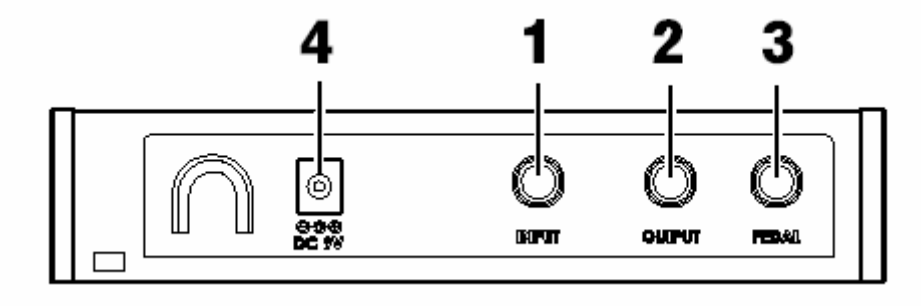
En Modo de Edición Pulse este botón para que el valor del Parámetro aparezca en la pantalla.

6. Conmutador Program Down

En Modo de Programa use este botón para Seleccionar Programas.

En Modo de Edición Pulse este botón para que el tipo de Parámetro de Efecto aparezca en la pantalla.

Panel Posterior



1. Entrada Input

Conecte aquí su guitarra.

2. Salida Output

Conecte esta salida al amplificador de guitarra o auriculares.

3. Pedal

Aquí puede conectar un pedal opcional Korg EXP-2 o XVP-10, que se venden por separado.

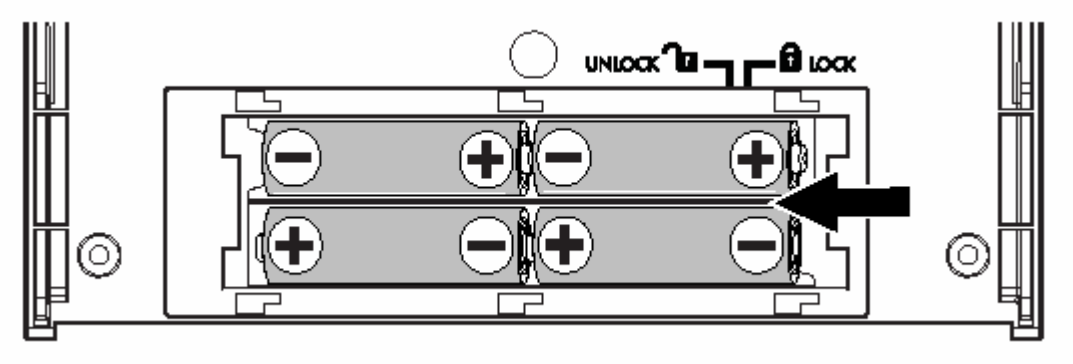
El pedal funcionará como wah si usa WAH [PRE FX], o como un pedal de volumen en los demás casos.

4. ~DC9V

Aquí puede conectar un adaptador opcional AC que se vende por separado.

📖 Nota adicional: Por favor consulte con su distribuidor KORG.

Instalación de las baterías



1. Deslice la tapa en la dirección de la flecha.

Inserte 4 baterías AA alcalinas que se venden por separado.

Asegúrese que la polaridad es correcta.

Cierre la tapa.

2. Con las baterías puestas, la unidad se enciende al enchufar un cable de guitarra en la entrada INPUT.

La unidad se apaga al retirar el cable de instrumento.

Conexiones Básicas

Antes de realizar conexiones, asegúrese de apagar todos los aparatos. De lo contrario pueden producirse daños y/o mal funcionamiento.

1. Use un cable para conectar la salida OUTPUT a la entrada del amplificador de guitarra, mezclador o grabadora.

Baje siempre al mínimo el volumen del amplificador.

Nota adicional: También puede conectar aquí unos auriculares.

2. Conecte la guitarra a la entrada INPUT.

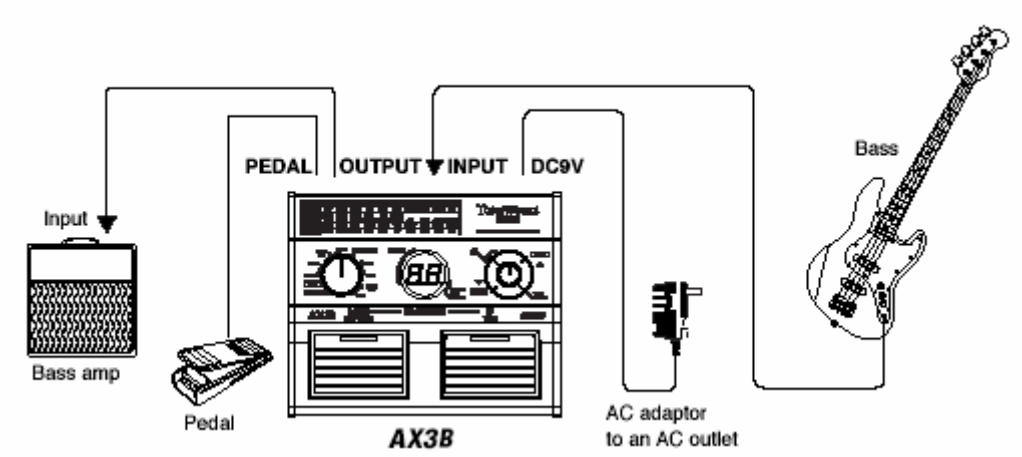
Con las baterías puestas, la unidad se enciende al enchufar la guitarra en la entrada INPUT.

La unidad se apaga al retirar el cable de guitarra.

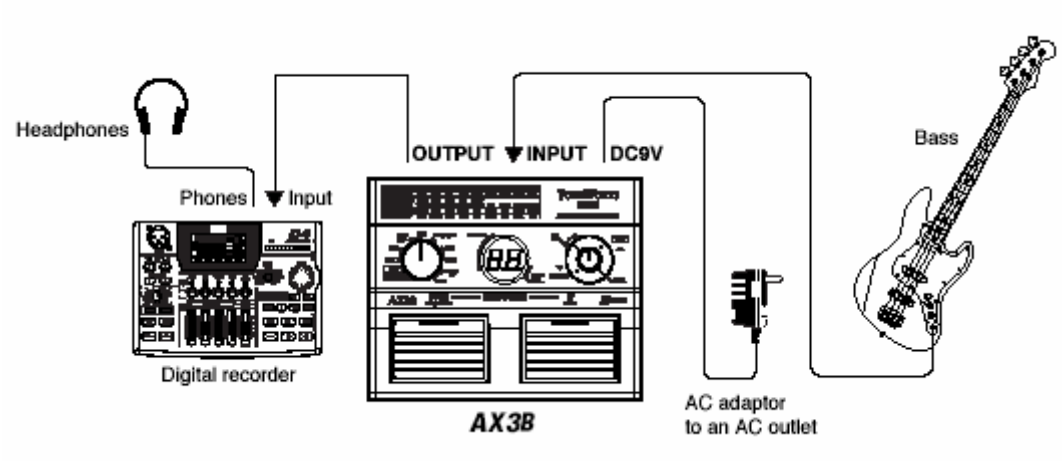
3. Si usa el adaptador opcional AC, conéctelo a la toma DC9V.

4. Suba el volumen del amplificador o mezclador.

Ejemplo de conexión a un amplificador de guitarra



Ejemplo de conexión a un mezclador o grabadora



Modo de Programa

Los Ajustes de Efectos se guardan en Programas.

AX3B tiene 80 Programas, de los cuales 40 (01–40) se pueden cambiar y reemplazar.

En Modo de Programa puede usar los botones Program arriba / abajo para Seleccionar Programas.

Selección de Programa

1. Asegúrese que el selector está en [PROGRAM].

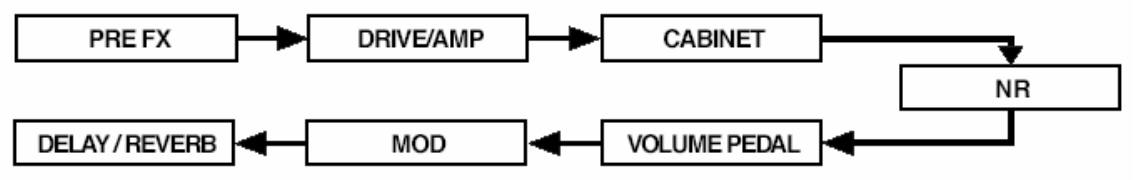
📖 Cuando encienda la unidad estará en Modo de Programa independientemente de la posición del selector.

2. Gire VALUE para Ajustar el volumen.

Si ha conectado un amplificador de guitarra Ajuste el volumen a 50.

3. Pulse los botones Program arriba o abajo para cambiar de Programa.

Creación de sus propios sonidos: Modo de Edición



En el Modo de Edición el selector debe estar en [PRE FX]–[DELA

LAY/REV /PARAM].

Selección de Efectos y Ajuste de los Parámetros principales

[PRE FX], [DRIVE/AMP], [MOD], [DELAY/REV]

Para Ajustar el Efecto que desea usar en cada categoría [PRE FX], [DRIVE/AMP], [MOD], y [DELA DELAY/REV], Ajuste el selector a la posición adecuada y use los botones [▲] [▼].

La pantalla mostrará un valor F0–F9 (en DRIVE/AMP AMP, d0–d7 or A0–A7).

Consulte la lista de Efectos impresa en el panel.

Gire VALUE para Ajuste el Parámetro principal del Efecto Seleccionado.

Para Activar / desactivar un Efecto Pulse simultáneamente [▲] y [▼].

Cuando un Efecto está activado dicho tipo de Efecto aparece en la pantalla.

Al Seleccionar un Efecto el AX3B Ajusta Automáticamente los Parámetros a los valores más adecuados.

Ajustando los Parámetros principales puede conseguir estupendos sonidos sin tener que realizar una Edición complicada.

Selección y Ajuste de sub Parámetros

[PRE FX-PARAM], [DRIVE/AMP-PARAM], [MOD-PARAM], [DELAY/REV-PARAM]

Puede Ajustar los sub Parámetros de Efectos de las siguientes categorías: [PRE FX], [DRIVE/AMP], [MOD], y [DELA DELAY/REV].

Al pulsar [▲] o [▼] la pantalla indicará un valor de P1–P4.

📖 Consulte los sub Parámetros en el apéndice.

Ahora puede usar VALUE para Ajustar el sub Parámetro a su gusto.

Si el Efecto está desactivado la pantalla mostrará " oF " al Ajustar el Selector a la posición correspondiente a la categoría.

Si desea activar dicho Efecto Pulse simultáneamente [▲] y [▼].

Para Seleccionar un Efecto y Ajustarlo a su gusto, deberá Ajustar primero los Parámetros principales, y después Ajustar el sub Parámetro P1. En la mayoría de los casos esto será suficiente.

[LEVEL/NR/CAB]

Ajuste el selector a esta posición cuando desee Ajustar el volumen de Programa, reducción de ruido o modelo de amplificador combo.

Pulse [▲] o [▼] para navegar por los Ajustes: **LE** (nivel de Programa), **nr** (reducción de ruido), y **Cb** (amplificador combo).

Use VALUE para Ajustar cada Parámetro.

LE: Use VALUE para Ajustar el nivel (0.0–10). El valor normal es 5.0.

Baje este Parámetro si se produce saturación.

nr: Sensibilidad de reducción de ruido (0.0–10).

Ajuste este Parámetro para un sonido natural y sin ruido.

Cb: Seleccione el tipo de amplificador combo y caja de resonancia (C0–C9).

No se puede editar si el Efecto está desactivado.

Tipo de Efecto y Parámetro, y pantalla de valor

En Modo de Edición esta pantalla indica el tipo de Efecto (F0–F9, d0–d7, A0–A7, LE, nr nr, Cb), el Parámetro (P1–P4) o el valor del Parámetro.

En Modos de Programa o guardar indica el nº de Programa.

Cuando BYPASS / MUTE está activo la pantalla indica el nombre de la nota que está afinando.

Guardar Programa: Modo de guardar

✍ Si no guarda su Edición ésta se perderá al apagar la unidad o cambiar de Programa.

1. Ajuste el selector a [WRITE].

2. Pulse el botón [▲(WRITE)]. El nº de Programa parpadea.

3. Use VALUE o los botones de Programa arriba / abajo para Seleccionar la posición de Programa en la que desea guardar sus Ajustes.

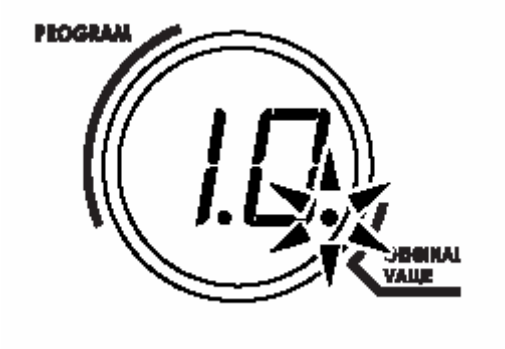
4. Pulse el botón [▲(WRITE)] de nuevo. El Programa será guardado y la pantalla mostrará brevemente "CP".

✍ Tenga en cuenta que el nuevo Programa reemplazará al Programa existente en la posición Seleccionada.

Si desea cancelar la función, Pulse el botón [CANCEL].

Comprobación de los Ajustes guardados en un Programa

Cuando usa los botones o conmutadores para modificar el valor de un Parámetro, se iluminará el LED de valor original cuando el valor Seleccionado coincida con el valor guardado en el Programa.



Puenteo y Silencio

Puenteo

Se desactivan todos los Efectos.

Pulse simultáneamente los botones PROGRAM arriba / abajo.

La pantalla indicará - - .

Silencio

Se silenciará la salida de la unidad.

Mantenga pulsados simultáneamente los botones PROGRAM arriba / abajo durante un segundo.

Cuando la unidad está en puenteo o silencio se activará automáticamente el afinador auto cromático.

Para cancelar el puenteo o silencio Pulse PROGRAM arriba o abajo.

Afinador

Cuando el AX3B se puentea o silencia, el Afinador se activa automáticamente. Si silencia el AX3B podrá afinar sin escuchar sonido del amplificador, lo cual es cómodo en directo.

Afinación de la Guitarra

1. Puentee o Silencie el AX3B.

El afinador se activará.

2. Toque la cuerda que desea afinar.

El nombre de nota aparecerá en la pantalla PROGRAM. Si la nota que toca es más aguda (sostenido #) aparecerá un cuadrado.

Cuando afine tenga cuidado para tocar solamente una cuerda.

C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B
C	C°	d	d°	E	F	F°	G	G°	A	A°	b

3. Si la guitarra está demasiado aguda se ilumina el LED Programa arr arriba, y si está demasiado grave se ilumina Programa abajo.

El parpadeo más rápido corresponde a un tono más alejado del correcto.

Cuando la afinación sea correcta se iluminan ambos LED Programa arriba y abajo.

Nota adicional: Cuando haya terminado, desactive el Puenteo o Silencio.

TABLA DE EQUIVALENCIA DE NOTAS:

DO	RE	MI	FA	SOL	LA	SI
C	D	E	F	G	A	B

Ajuste de la calibración del afinador

La frecuencia del tono estándar La (A) se puede ajustar de 438 a 445 Hz.

Puede ajustar la calibración cuando el Afinador está funcionando.

Use los botones [▲] / [▼] para cambiar la calibración.

📖 Nota adicional: Los cambios que realice se perderán al apagar la unidad. Al encenderla la calibración será siempre de 440 Hz.

Restaurar los Programas de fábrica

Esta función ELIMINA todos los Programas que haya creado.

1. Encienda la unidad mientras mantiene pulsadas las teclas PROGRAM arriba y abajo y [▼(CANCEL)].

La pantalla indicará "rL".

Suelte ahora dichos botones.

2. Si decide cancelar en este momento Pulse [CANCEL].

Esta función ELIMINA todos los Programas que haya creado.

3. Si desea restaurar los Programas de fábrica Pulse [▲(WRITE)].

La pantalla indicará "Ld".

Cuando termine La pantalla indicará CP.

No apague nunca la unidad mientras está llevando a cabo esta operación.

Tenga en cuenta que si Restaura los Programas de fábrica, todos los Programas existentes en memoria serán reemplazados.

Solución de Problemas

Si el AX3B no funciona como esperaba, compruebe primero estas soluciones.

Si el problema no se resuelve, consulte con su distribuidor KORG.

1. La unidad no se enciende

- Compruebe las baterías o el adaptador AC (DC9V ⊕◉⊖) (que se vende por separado).
- Si las baterías están bajas la pantalla muestra LO. Cambie las baterías.
- Asegúrese de que ha conectado un cable mono en la toma INPUT.

2. No hay sonido

- Compruebe las conexiones de la guitarra y/o auriculares
- Compruebe su amplificador
- Compruebe los cables
- Asegúrese de que el nivel principal del AX3B no está al mínimo
- Asegúrese de que el nivel de Programa del AX3B no está al mínimo
- Asegúrese de que el nivel de su instrumento no está al mínimo
- Asegúrese de que el AX3B no está silenciado (MUTE)

3. No hay Efectos

- Asegúrese de que el AX3B no está puenteado (BYPASS)
- Asegúrese de que los Efectos usados en el Programa están activados

4. El sonido de la guitarra está distorsionado

- Compruebe que los Parámetros DRIVE/AMP [VOLUME] o PROGRAM LEVEL (LEVEL/NR/CAB) [LEVEL] no están subidos excesivamente.

Especificaciones

- Efectos:

Drive/ Amp: 16
Cabinet Model: 10
Modulation: 10
Retardo Delay: 5
Reverberación Reverb: 5
Reducción de ruido: 1

- Programas: 80 (40 usuario / 40 Preset)
- Entrada: toma fono
- Salida: salida línea/auriculares, estéreo
- Afinador

  rango de detección: A0-E6

  calibración: A = 438 - 445 Hz

- Procesado de señal: 24 bit
- Frecuencia de muestreo: 31.25 kHz
- Alimentación eléctrica: cuatro pilas alcalinas AA (8 horas de uso continuo), o adaptador AC (DC9V ⊕-◉-⊖) que se vende por separado.
- Dimensiones: 178 x 142 x 43 mm
- Peso: 340 gr

Accesorios opcionales (se venden por separado): Adaptador AC (DC9V ⊕-◉-⊖), controlador de pedal EXP-2, pedal de expresión y volumen XVP-10.

Avisos

- Especificaciones y características sujetas a cambio sin previo aviso, como consecuencia de mejoras en el producto.

- Las figuras que aparecen en este manual son meros ejemplos.

Apéndices

Leyenda de tablas

ATTACK: ATAQUE
DAMP: ATENUACIÓN
DEPTH: NIVEL DE EFECTO
FEEDBACK: REGENERACIÓN
GAIN: GANANCIA
MAIN PARAMETER: PARÁMETRO PRINCIPAL
MIX: MEZCLA
ORDER: ORDEN
SENS: SENSIBILIDAD
SPEED: VELOCIDAD
TIME: TIEMPO
VOLUME: VOLUMEN

PRE FX		Main Parameter		P1		P2		P3		P4	
F0	COMP	SENS	1...10	LEVEL	0...10	-	-	-	-	-	-
F1	LIMITER	RATIO	0...10	THRESHOLD	1...10	LEVEL	0...10	ATTACK	0...10	-	-
F2	XCITER	FREQ	1...10	EFFECT	0...10	TYPE	1,2	-	-	-	-
F3	WAH	MANUAL	1...10	RESO	0...10	OPEN	1...10	TRIM	1...10	ORDER	Pr/Po
F4	VIB/PH	SPEED	1...10	DEPTH	0...10	ORDER	Pr/Po	TYPE	U1,U2,or,bL	MANUAL	1...10
F5	CH/FLN	SPEED	1...10	DEPTH	0...10	RESO	0...10	MANUAL	1...10	-	-
F6	OCTAVE	EFFECT	0...10	DIRECT	0...10	-	-	-	-	-	-
F7	FRETLESS	DEPTH	0...10	-	-	-	-	-	-	-	-
F8	SLOWATK	ATTACK	0...10	-	-	-	-	-	-	-	-
F9	SYNTH	DEPTH/POL	0...10,-0...-10	RESO	0...10	ATTACK	0...10	WAVE	0...10	MIX	0...10

DRIVE/AMP		Main Parameter		P1		P2		P3		P4		Cabinet	
d0	TUBE OD	GAIN	1...10	TONE	0...10	DIRECT	0...10	VOLUME	0...10	-	-	C9	LA 1x18
d1	FAT DIST	GAIN	1...10	TONE	0...10	DIRECT	0...10	VOLUME	0...10	-	-	C4	UK 4x12
d2	OR DIST	GAIN	1...10	TONE	0...10	DIRECT	0...10	VOLUME	0...10	-	-	C8	UK 4x15
d3	SHRED	GAIN	1...10	TONE	0...10	MIDDLE	0...10	BASS	0...10	VOLUME	0...10	C3	METAL 4x10
d4	FUZZ	GAIN	1...10	TONE	0...10	DIRECT	0...10	VOLUME	0...10	-	-	C1	MODERN 4x10
d5	OCTFUZZ	GAIN	1...10	TONE	0...10	DIRECT	0...10	VOLUME	0...10	-	-	C2	LA 4x10
A0	VALVE	BASS	-10...10	TREBLE	-10...10	MID FREQ	1,2,3,4,5	MIDDLE	-10...10	VOLUME	0...10	C0	CLASSIC 8x10
A1	VALVE2	BASS	-10...10	TREBLE	-10...10	MID FREQ	1,2,3,4,5	MIDDLE	-10...10	VOLUME	0...10	C0	CLASSIC 8x10
A2	CLASSIC	BASS	-10...10	TREBLE	-10...10	MID FREQ	1,2,3,4,5	MIDDLE	-10...10	VOLUME	0...10	C4	UK 4x12
A3	SCOOPED	BASS	-10...10	TREBLE	-10...10	MID FREQ	1,2,3,4,5	MIDDLE	-10...10	VOLUME	0...10	C3	METAL 4x10
A4	LA STUDIO	BASS	-10...10	TREBLE	-10...10	MID FREQ	1,2,3,4,5	MIDDLE	-10...10	VOLUME	0...10	C2	LA 4x10
A5	GOLD PNL	BASS	-10...10	TREBLE	-10...10	MID FREQ	1,2,3,4,5	MIDDLE	-10...10	VOLUME	0...10	C1	MODERN 4x10
A6	JAZZ	BASS	-10...10	TREBLE	-10...10	MID FREQ	1,2,3,4,5	MIDDLE	-10...10	VOLUME	0...10	C6	JAZZ 1x15
A7	STUDIO	GAIN	0...10	TREBLE	-10...10	MIDDLE	-10...10	BASS	-10...10	VOLUME	0...10	C5	STUDIO 1x15
A8	AC 100	GAIN	0...10	TREBLE	0...10	MIDDLE	0...10	BASS	0...10	VOLUME	0...10	C7	AC 2x15
A9	UK MAJOR	GAIN	0...10	TREBLE	0...10	MIDDLE	0...10	BASS	0...10	VOLUME	0...10	C8	UK 4x15

LEVEL/NR/CAB	LE		nr		Cb	
	PROGRAM LEVEL	0...10	NR SENS	0...10	CABINET MODEL	C0...C9

MOD		Main Parameter		P1		P2		P3		P4	
F0	CL CHO	SPEED	1...10	DEPTH	0...10	MANUAL	1...10	MODE	1,2,3	-	-
F1	MT CHO	SPEED	1...10	DEPTH	0...10	TIME	0...10	MIX	0...10	-	-
F2	CL FLN	SPEED	1...10	RESO	0...10	DEPTH	0...10	MANUAL	1...10	MIX	0...10
F3	BI CHO	SPEED1	1...10	SPEED2	1...10	DEPTH	0...10	RESO	0...10	MODE	1,2,3,4
F4	DUO PH	SPEED1	1...10	SPEED2	1...10	DEPTH	0...10	RESO	0...10	MODE	1,2,3,4,5
F5	TREM	SPEED	1...10	DEPTH	0...10	SPREAD	0...10	LEVEL	1...10	-	-
F6	ROTARY	SPEED	1...10	DEPTH	0...10	-	-	-	-	-	-
F7	PITCH	PITCH	-12...12	EFFECT	0...10	DIRECT	0...10	FINE	-15...15	TRACKING	1...10
F8	RND FILT	SPEED	1...10	MIX	0...10	RESO	0...10	MANUAL	1...10	DEPTH	0...10
F9	FILTRON	SENS/POL	0...10,-0...-10	ATTACK	1...10	RESO	0...10	MANUAL	1...10	DEPTH	0...10

DELAY/REVERB		Main Parameter		P1		P2		P3	
F0	ECHO+	MIX	0...10	TIME	0...10	FEEDBACK	0...10	TONE	1...10
F1	MLT HD	MIX	0...10	TIME	0...10	FEEDBACK	0...10	TONE	1...10
F2	MOD DLY	MIX	0...10	TIME	0...10	FEEDBACK	0...10	SPEED	1...10
F3	ST DLY	MIX	0...10	TIME	0...10	FEEDBACK	0...10	TONE	1...10
F4	PP DLY	MIX	0...10	TIME	0...10	FEEDBACK	0...10	TONE	1...10
F5	SLAP	MIX	0...10	TIME	1...10	HI DAMP	0...10	LO DAMP	0...10
F6	SPRING	MIX	0...10	TIME	1...10	HI DAMP	0...10	LO DAMP	0...10
F7	PLATE	MIX	0...10	TIME	1...10	HI DAMP	0...10	LO DAMP	0...10
F8	ROOM	MIX	0...10	TIME	1...10	HI DAMP	0...10	LO DAMP	0...10
F9	HALL	MIX	0...10	TIME	1...10	HI DAMP	0...10	LO DAMP	0...10

Lista de Programas Preset

Program No.	Program name	For
41	STU+CHO	AMP
42	STU D ROCK	AMP
43	STUS OCT	AMP
44	SOLO STU	AMP
45	SLAP1	AMP
46	GREENDAZ	AMP
47	DUO PHAS	AMP
48	SYNTH	AMP
49	JAZZ	AMP
50	PICKER	AMP
51	FRAGILE	AMP
52	CELLO BOW	AMP
53	WATER	AMP
54	SLAP+CHO	AMP
55	TUBE OD	AMP
56	FRETLESS	AMP
57	DOORS	AMP
58	SIR PAUL	AMP
59	CLOWDY	AMP
60	UK DRV	AMP

Program No.	Program name	For
61	STU C FUNK	LINE
62	STU C ROCK	LINE
63	STU CHORD	LINE
64	STU SLY	LINE
65	COUNTRY	LINE
66	JAZZ2	LINE
67	ROCK	LINE
68	70'S SYNTH	LINE
69	MOTOWN	LINE
70	ROCK2	LINE
71	POWER	LINE
72	ROTARY	LINE
73	FINGER	LINE
74	FINGER2	LINE
75	FINGER3	LINE
76	FINGER4	LINE
77	STU D FUNK	LINE
78	CHORUS	LINE
79	GEEZR	LINE
80	STACK.WAH	LINE

AMP: PARA AMPLIFICADOR LINE: PARA LÍNEA

Índice Alfabético

[▲(WRITE)], [▼(CANCEL)].....8

Afinador.....21
Ajuste de la calibración del afinador22
Apéndices.....27

Comprobación de los Ajustes guardados en un Programa.....19
Conexiones Básicas.....12
Conmutador Program Down.....9
Conmutador Program Up.....8
Creación de sus propios sonidos: Modo de Edición.....15

DC9V.....10

Ejemplo de conexión a un amplificador de guitarra.....13
Ejemplo de conexión a un mezclador o grabadora.....13
Entrada Input.....10

Guardar Programa: Modo de guardar.....18

Instalación de las baterías.....11
Introducción.....6

Modo de Programa.....14

Panel Delantero.....7
Panel Posterior.....10
Paneles.....7
pantalla de Programa y valor.....8
Parámetro AMP / LINE.....27
Pedal.....10
Puenteo y Silencio.....20

Restaurar los Programas de fábrica23

Salida Output.....10
Selección de Efectos y Ajuste de los Parámetros principales.....15
Selección de Programa.....14
Selección y Ajuste de sub Parámetros.....16
Selector de función.....7
Solución de Problemas.....24

Tipo de Efecto y Parámetro, y pantalla de valor.....18

Value.....8